



**Rose Champion**

rosebud.campion@hertford.ox.ac.uk

Master's Degree in Musicology  
Faculty of Music, Oxford University  
Supervisor: Prof. Samantha Dieckmann  
www.music.ox.ac.uk

**Integrative Music Programmes by and for Migrants  
in North-Rhine Westphalia** *(working title)*

In addition to migrant integration programmes in work, education, and healthcare, communities are increasingly turning to music and the arts as a way to foster cultural and social integration. While music has limited functionality as a 'universal language' for facilitating cross-cultural communication, aspects of these community music programmes do seem to succeed in bringing people together across linguistic and cultural divides. My work in conjunction with MIGRApolis and the NRW State Music Academy explores how these music programmes create environments where 'lived integration' can transpire. By analysing these projects through the paradigm of institution theory, I hope to demonstrate the ways that these organisations are created, maintained, and altered by both the participants and the music they make.

Rose Champion earned bachelor's degrees in music and history in Los Angeles and in 2020 will receive her master's degree in musicology from the University of Oxford. She will continue her research into music and integration programmes at the NRW State Music Academy next year as a fellow with the Alexander Humboldt Foundation.

+++++

**Integrative Musikprogramme für/von geflüchteten Menschen in Nordrhein Westfalen**  
*(Arbeitstitel)*

Zusätzlich zu Integrationsprogrammen für Migranten in Arbeit, Bildung, und Gesundheitswesen, wenden sich Organisationen zunehmend zur Musik und Kunst hin, um kulturelle und soziale Integration zu fördern. Trotz der limitierten Funktionalität der Musik als eine 'universale Sprache' zur Ermöglichung interkultureller Kommunikation, scheinen Aspekte dieser Musikprogramme erfolgreich Menschen zusammen über sprachliche und kulturelle Grenze zu bringen. Meine Forschung bei MIGRApolis und dem Landesmusikrat NRW geht darauf ein, wie diese Programme das Umfeld schaffen, wo 'gelebte Integration' geschehen kann. Durch meine Anwendung von Institutionstheorie, hoffe ich zu demonstrieren, wie diese Organisationen von den Teilnehmer\*innen und ihrer Musik erstellt, gehalten, und verändert werden.

Rose Champion hat ihr Bachelorstudium in Los Angeles in Musik und Geschichte gemacht und wird 2020 ihren Masterabschluss in Musikwissenschaft von der Universität Oxford erhalten. Sie wird ihre Forschung über musikalische Integrationsprogramme als eine Stipendiatin der Humboldt-Stiftung beim Landesmusikrat NRW ab 2020/21 fortführen.