



Miriam Quiering

Portfolio

E-Mail: miriam.quiering@gmx.de

www.miriamquiering.wordpress.com

Tel. +49 1573 0258381

Römerstr. 89, 53111 Bonn

Biografie und Werk

Miriam Quiering ist 1993 in Bielefeld geboren und lebt seit 2013 in Bonn. Sie entstammt einer Familie russlanddeutscher Mennoniten, eine protestantische Minderheit, deren Angehörige in den frühen 70er Jahren aus Russland und Südamerika (Brasilien/Paraguay) nach Deutschland ‚zurückgekehrt‘ sind, nachdem sie im 18. Jh. aufgrund religiöser Verfolgung und Armut ins Russische Reich ausgewandert waren. Durch die Migrationsgeschichte ihrer eigenen Familie und die Kindheit im multikulturellem Ostwestfalen ist die Künstlerin bereits früh mit Themen der kulturellen Vielfalt, aber auch sozialen Ungerechtigkeit konfrontiert worden, die ihren künstlerischen und beruflichen Werdegang nachhaltig geprägt haben.

An der Universität Bonn hat Miriam Quiering Politikwissenschaft, Soziologie und Islamwissenschaft (Schwerpunkt Arabisch) studiert und während ihrer Studienzeit u.a. bei der Bundeszentrale für politische Bildung, dem Fachmagazin Qantara.de und beim Anne-Marie-Schimmel Kolleg, einem Forschungsprojekt zur Mamluken Dynastie (1250-1510) in Ägypten und Syrien gearbeitet.

Nach ihrem Studium war sie am Bonn Center for Dependency and Slavery Studies (BCDSS) tätig und ist seit Oktober 2023 am Institut für Orient- und Asienwissenschaften der Universität Bonn beschäftigt, wo sie arabische Literatur und Kulturgeschichte der Moderne unterrichtet. Ihr Dissertationsprojekt behandelt das Werk der libanesischen Schriftstellerin Alawiya Sobh und die Rolle des (weiblichen) Körpers in ihren Romanen.

In ihrer Kunst bearbeitet Miriam Quiering vor allem persönliche Themen und Erfahrungen. Viele ihrer Werke sind nicht geplant, sondern intuitiv entstanden und spiegeln persönliche emotionale Entwicklungsprozesse der Künstlerin wider. Das Thema ‚Frau sein‘ spielt dabei eine zentrale Rolle in nahezu all ihren Bildern. Was bedeutet es heute in unserer Gesellschaft Frau zu sein? Welche Herausforderungen und Hindernisse stehen der freien Entfaltung der Frau noch im Weg? Und welche Rolle spielen dabei die Religion und Kultur, die Gesellschaft und die Werte, mit denen wir sozialisiert wurden? Welches Erbe treten wir an? Es begegnet uns die wiederkehrende Frage nach der Befreiung von patriarchalen Zuschreibungen und Abhängigkeiten, von genderbedingten intergenerationalen Traumata, sowohl auf körperlicher als auch seelischer Ebene. Was bedeutet

diese Freiheit und wie erreichen wir sie? Die universale Bedeutung und Relevanz, die diese Fragen im Leben jeder Frau einnehmen, lässt die Grenzen zwischen Künstlerin und Betrachterin verschwimmen, macht den intimen Entwicklungsprozess der Künstlerin für die Betrachterin greifbar und öffnet den Raum sowohl für individuelle als auch kollektive Interpretationen ihrer Bilder.

Burn (it) down.....	5
Run!.....	6
Animal.....	7
Mad Eyes.....	8
Dance on the Edge.....	9
Access Bars.....	10
Becoming a woman.....	11
Pari.....	12
Tamara Eros Fighter.....	13
Inti, the Wild.....	14
Inti.....	15
The Phoenix.....	16
At the bottom of Fortuna's wheel.....	17
Unseen.....	18
Jin, Jiyān, Azadī.....	19
The Cleansing (Trilogy).....	20
Estrangement.....	21
Loving Narcissus.....	22

Walking on pink bubbles.....	23
Becoming One.....	24
Dark Omens.....	25
Crumbling Walls.....	26
Streetview in Yazd.....	27
Khatoon Hotel Isfahan.....	28
Kurdish Nomad Woman from Ilam.....	29
Blue Mosque.....	30



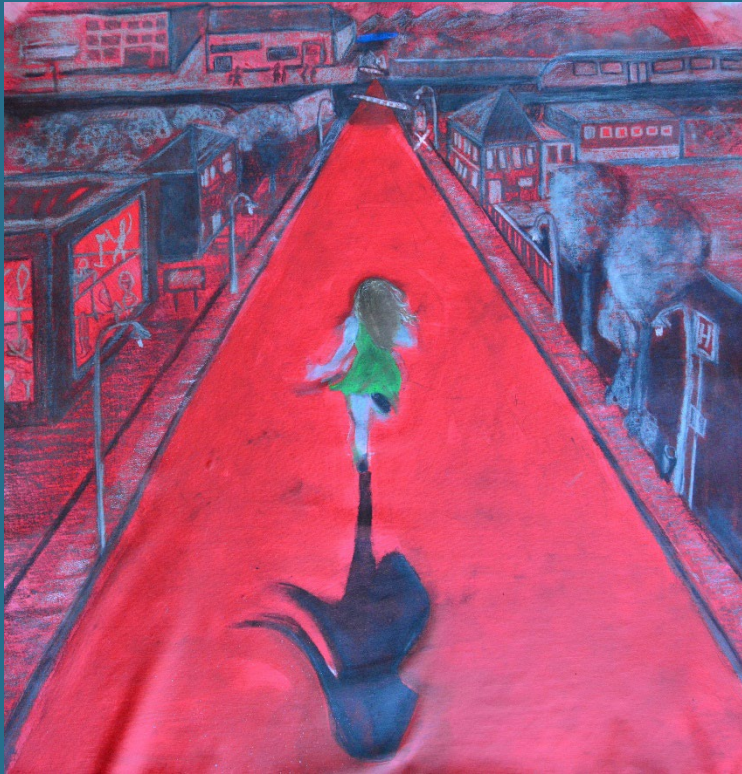
Burn (it) down

2022

Oil on canvas

60x80cm

article no. 601



Run!

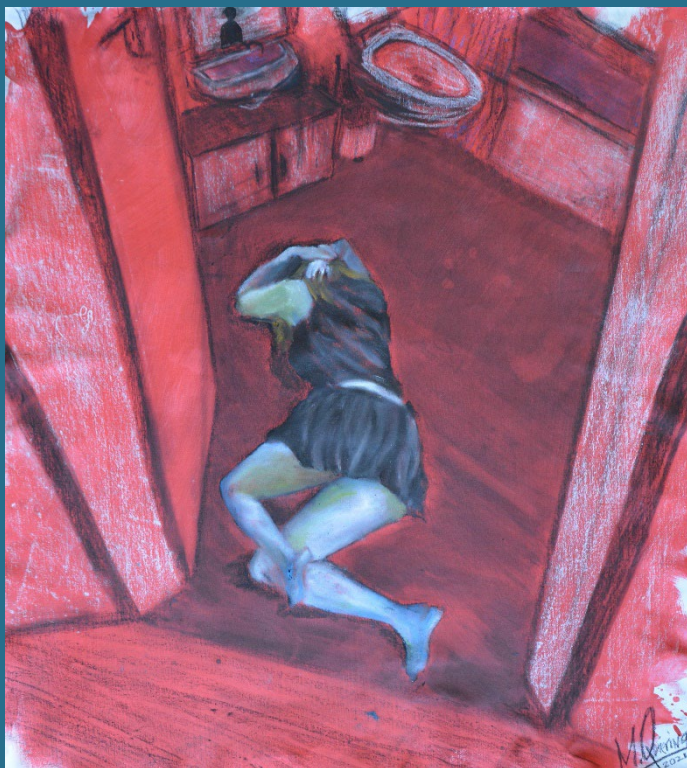
Lauf!

Trauma series, 2021

Carcoal and Oil on Linen Paper

ca. 100x100cm

article no. 501



Animal

Freiwild

Trauma series, 2021

Carcoal and Oil on Linen Paper

Ca. 100x100cm

article no. 50



Mad Eyes

Der Wahn in deinen Augen

Trauma series, 2021
Acryl, Glass and Flower
Blossoms on Linen Paper
ca. 100x100cm
article no. 503



Dance on the Edge

Tanz am Abgrund

2020

Oil on Canvas

75x115cm

article no. 510



Access Bars

2020
Oil on Canvas
article no.5



Becoming a woman

Oil on linen paper, 50x130 cm

article no. 555



Pari

2020

Oil and on Canvas

150x100 cm

article no. 401



Tamara Eros Fighter

2019

Oil on Linen Paper

DIN A1

article no. 402



Inti, the Wild

2019

Oil on Canvas

100x150cm

article no. 403



Inti

*I met this girl
with tiger eyes
a spirit so free
strong and wild
hands full of soil
and the sun in her name
she created and planted
for a better today*

2019

Oil on Canvas

100x150cm

article no. 404



The Phoenix

2018

Oil and dry flower blossoms on canvas

40x100 cm

article no. 301



At the bottom of Fortuna's wheel

2018

Oil on Canvas

100x100cm

article no. 302



Unseen

2018

Acryl on Cardboard

DIN A0

article no. 303



Jin, Jiyan, Azadî

Woman, Life, Freedom

2018

Oil on Canvas

80x120 cm

article no. 304



The Cleansing (Trilogy)

2018

Oil on canvas, 3x 30x30cm, article no. 305(a-c)



Estrangement

Entfremdung

2018

Oil and glass on
canvas

60x80cm

article no. 306



Loving Narcissus

2017

Acryl and thread on canvas
with a stitched crack

60x70cm

article no. 201



Walking on pink bubbles

Auf rosaroten Luftblasen wandeln wir

2017

Acryl on canvas

60x80cm

article no. 202



Becoming One

Eins werden

2016

Acryl on Canvas

60x80cm

article no. 203



Dark Omens

2015

Acryl on canvas

60x80cm

article no. 204



Crumbling Walls

Bröckelnde Fassaden

Impressions from Iran
series 2016

Acryl on canvas
80x100 cm

article no. 101



Streetview in Yazd

Impressions from Iran series 2016
Acryl on canvas, 30x30cm
article no. 102



Khatoon Hotel Isfahan

2016

Impressions from Iran series

30x30cm

article no. 103



Kurdish Nomad Woman
from Ilam

2015

Impressions from Iran series

Acryl on canvas

60x80cm

article no. 104



Blue Mosque

Impressions from Iran series 2015. Acryl on canvas, 40x60cm, article no. 105